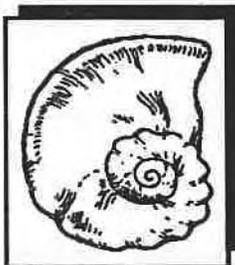


**EN EL ESTE
DE PALO ALTO:
RAICES DE
MEXICO,
13 AÑOS DE
ESFUERZO
CONTINUO**



Raíces

Usted y la Cultura

AÑO III • NUMERO 12 • SAN JOSE CALIFORNIA, MARZO 20 • 1993



**En Richmond
LA FAMILIA MARINES
Y SU LENGUAJE MUSICAL**

**'MEXCALTITAN'
CRONICA DE SU HISTORIA**



RAICES DE MEXICO

UN ESFUERZO CONTINUO EN EL ESTE DE PALO ALTO

FOTOS: Julio Méndez Castro

Foto # 1.- Cipriano Galindo, Luis Cel, María Mendoza, Yolanda Aguilar, Margarita Rueda, Saray Palacios, Ruth Terao, Omar Gutiérrez y Matías Varela. Foto # 2.- Erica Guerrero. Foto # 3.- Audrey Masterson, Robin Ramirez y Erica Pacheco.

En el Este de Palo Alto, CA. a principios de 1980 Rubén Avelar, recién graduado de Ciencias Políticas de la Universidad de Berkeley formó y dió vida al grupo de danza folklórica "Raíces de México", buscando motivar a los jóvenes mexicanos que recién llegaban y no se adaptaban fácilmente a otro sistema. Rubén en su infancia, estudió con los Lupeños en la época de Susie Cashion y Ramón Morones.

Y aún, cuando pasaron algunos años, el gusanillo del folklor que traía dentro, rindió fruto, y como todo principio fue de una forma modesta, ahora 13 años después Raíces de México es vista como una institución respetable y única en el Condado de San Mateo.

María Elena Pacheco Varela, actual Directora General, parece revivir el encuentro fortuito con Rubén, en una de sus presentaciones en Santa Clara en Septiembre de 1983, que motivó el ingreso de ella y de Matías Varela su esposo, al grupo.

"Fue impactante para nosotros y nuestra hija de cinco años tener frente a nuestros ojos, un grupo de jóvenes que bailaban

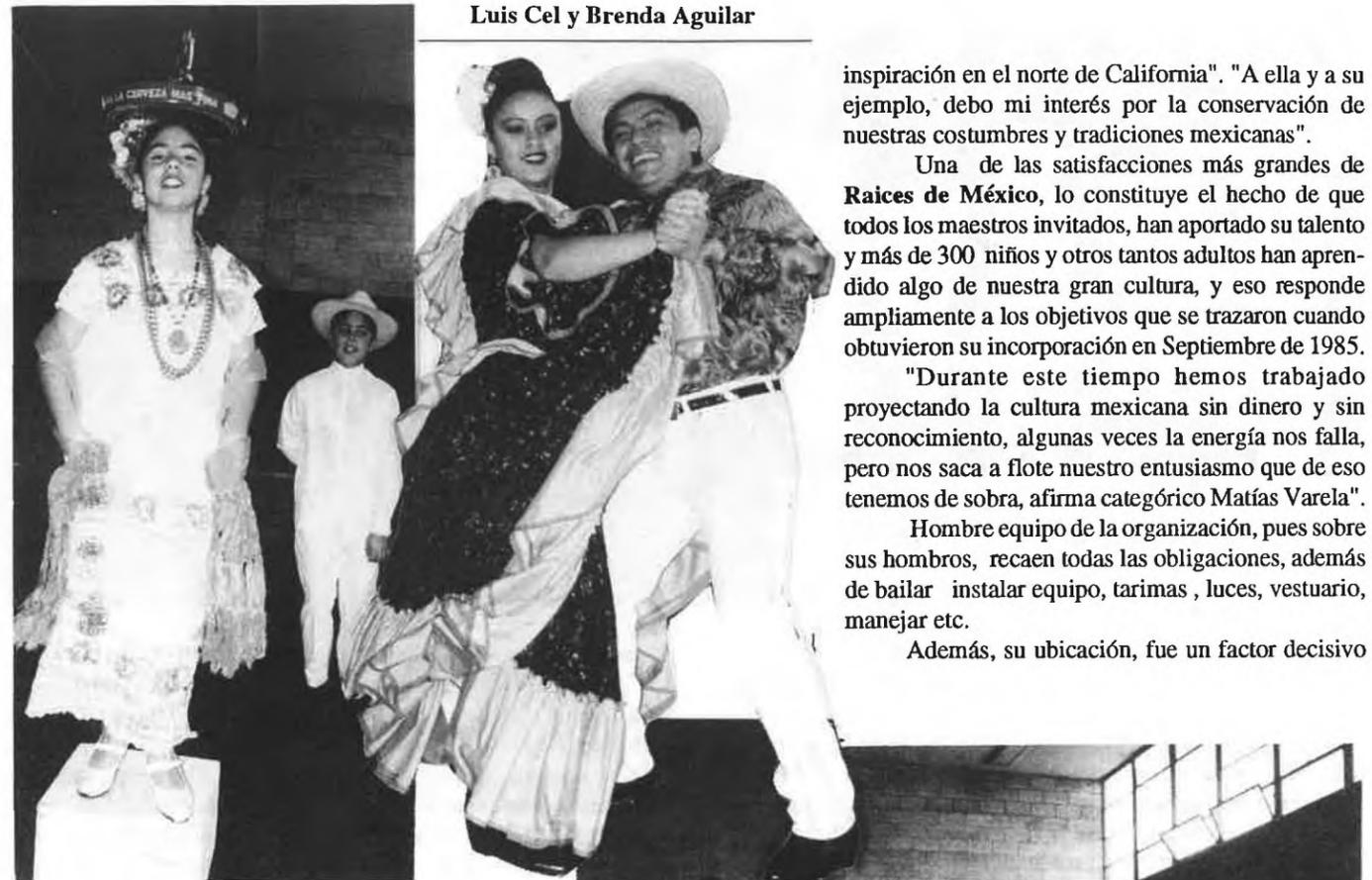
nuestro folklor acompañados por la música de Mariachi", nos dice María Elena. "De inmediato establecimos comunicación y pasamos a ser miembros en ese momento del grupo, Raíces de México".

"Antes en Berkeley en 1960, ví por vez primera parte del folklor mexicano, ahí conocí el Ballet Folklórico de Amalia Hernández, pero fue en el encuentro con Rubén, mi acercamiento total". "Apartir de ahí, empecé a descubrir la belleza y tradición del pueblo mexicano y me integré totalmente al grupo, dándole prioridad incluso, sobre mi familia y mi trabajo". Fue entonces cuando me di cuenta del enorme movimiento folklórico existente en el área". Afirma sonriente María Elena y continúa:

"Actualmente el grupo Raíces de México se integra de 13 niños y 18 adultos y nuestros maestros son Cipriano Galindo y Beatriz su esposa, quienes trabajan arduamente montando bailables poco conocidos de Nayarit, Veracruz, Jalisco, Michoacán, Norte de Tamaulipas, San Luis Potosí y Quintana Roo."

"En el pasado presentamos danzas y bailes indígenas de la región lacustre de Michoacán, pero el poco conocimiento que

Luis Cel y Brenda Aguilar



Jackelin Varela y Jonathan Calzada

poseemos de la cultura mexicana en general, no nos permite valorar realmente la riqueza que estas danzas muestran, y a veces, alguien aventura un comentario calificándolas de aburridas, cuando en ellas encontramos una gran belleza y misticismo". Sin embargo esto, en lugar de limitar nuestro esfuerzo, como que renova nuestra energía y nos impulsa un poco más a la investigación".

Y María Elena agrega:

Afortunadamente hemos contado con la colaboración de mi hermano Javier Pacheco, residente de Menlo Park, y reconocido etnomusicólogo de la UCLA, él ha compartido con nosotros diversos materiales de música, baile y literatura, producto de sus investigaciones, que han enriquecido lo que nosotros en nuestros viajes a diferentes regiones de México hemos acumulado".

"Matías Varela, por su parte nos dice que: "Doña Enriqueta Rincón, propietaria de La Fortuna Restaurant, ubicado en Redwood City, tal vez la primera mujer mexicana que participó con carros alegóricos mexicanos en los desfiles del 4 de Julio, allá por la década de los 50's, en el Condado de San Mateo, fue la inspiración para muchos mexicanos".

Todavía en Redwood City se le recuerda como una de las pioneras en este tipo de eventos y su ejemplo sigue siendo factor de

inspiración en el norte de California". "A ella y a su ejemplo, debo mi interés por la conservación de nuestras costumbres y tradiciones mexicanas".

Una de las satisfacciones más grandes de Raíces de México, lo constituye el hecho de que todos los maestros invitados, han aportado su talento y más de 300 niños y otros tantos adultos han aprendido algo de nuestra gran cultura, y eso responde ampliamente a los objetivos que se trazaron cuando obtuvieron su incorporación en Septiembre de 1985.

"Durante este tiempo hemos trabajado proyectando la cultura mexicana sin dinero y sin reconocimiento, algunas veces la energía nos falla, pero nos saca a flote nuestro entusiasmo que de eso tenemos de sobra, afirma categórico Matías Varela".

Hombre equipo de la organización, pues sobre sus hombros, recaen todas las obligaciones, además de bailar instalar equipo, tarimas, luces, vestuario, manejar etc.

Además, su ubicación, fue un factor decisivo



Saray Palacios, María Mendoza y Margarita Rueda

para que en su filas se dieran cita, niños mexicanos de condición humilde, a los que en la mayoría de los casos, proveían transportación, pues sus padres eran de bajos recursos, pero con un enorme cariño y ritmo que les permitía aprender rápidamente. Nos dijo emocionado Matías Varela, agregando lo siguiente: "Pero no solo mexicanos integran nuestro grupo, también anglosajones, japoneses, judíos, y salvadoreños han asimilado nuestra cultura, y bailan con mucho sentimiento y alegría sin delatar su origen".



Elisia Guerrero, Jonathan Calzada, Jackelin Varela, Noel Ramirez, Nicole Varela, Edgar Zárate y Victoria Johnson



Los niños Humberto Calzada, Erika Guerrero, Robin Ramirez, Victoria Castillo, Ariel Cohen, Marina Ramirez, Francis John son, y Magali Cohen

"Entre 20 y 30 presentaciones hacemos al año, pero le damos prioridad a las escuelas de nuestra comunidad, pues sentimos que a la niñez debemos dedicarle todos nuestros esfuerzos si realmente queremos transmitir nuestra cultura, pues son ellos, los que en el futur o portarán la antorcha del saber". "También hacemos presentaciones para organizaciones cívicas, comunitarias, agencias de la ciudad y del Condado, buscando con ello dar más difusión a la cultura mexicana de una manera digna, pues es muy lamentable el "comercio desmedido" que han hecho algunas instituciones públicas y privadas del folklore mexicano, relacionándolo en sus comerciales de una manera burda con bebidas alcohólicas y diversas marcas de cigarrillos, todo ello para atraer a sus negocios a la comunidad mexicana".

"Pensamos que no es justo, que organizaciones comerciales exploten a nuestra comunidad, usando los símbolos patrios como

"ganchos" para sus mezquinos intereses", enfatizó Matías Varela.

Precisamente por sus actuaciones en los diferentes escenarios, donde reflejan y ponen de manifiesto la riqueza cultural de México, han recibido galardones otorgados por el Concilio de Artes de San Mateo, Comisión Cívica Cultural y de otras organizaciones como la de Portola Valley, Asociación Morelos de San Bruno, Asociación Guadalupana de Redwood City y Meca de San Francisco, además de otros que por modestia no mencionan.

Actualmente la directiva se encuentra trabajando en varios proyectos, pero destaca uno de intercambio cultural con un Estado de la República Mexicana, que de llevarse a cabo sería el inicio de un proyecto mayor, pero lo divulgarán hasta que tenga visos de realidad. Por lo pronto el proyecto más viable es viajar, para conocer de cerca y de primera mano el material que interesa a su grupo, y que ofrecerán al público en los meses de Agosto y Septiembre en un escenario de San Francisco, y en la universidad de Stanford, fechas óptimas para mostrar lo bonito y variado de su vestuario que abarca aproximadamente 10 regiones de nuestro México.

"Participar en Raíces de México ha traído para nosotros un gran número de nuevas amistades y una gran alegría, la de inculcarles a nuestras tres hijas y a todos los elementos del grupo la opción de participar y conocer gran parte de la cultura mexicana a través de la música y su danza. Sin duda algo que nos alienta a continuar en la brega es el hecho de cuando empezamos éramos 6 u 8 personas, ahora somos más de 30 y gozamos del reconocimiento por nuestro trabajo y la limpieza de nuestras acciones, con las que tratamos de borrar el estereotipo que se tiene de los mexicanos en este país", terminó diciendo con energía Matías Varela, un personaje que la comunidad del Este de Palo Alto conoce por estar inmerso en diferentes programas de ayuda a nuestra gente.

Por su parte María Elena por este medio, y para terminar esta charla hace una extensa y cordial invitación a toda persona que desee integrarse a las actividades de Raíces de México, ya sea a nivel directivo o como miembro del ballet, asimismo, les recuerda que donaciones, siempre son bienvenidas y deducibles de impuestos. Para mayor información llame al (415) 322-1501



Ruth Teroa y Matías Varela

Margarita Rueda y Cifriano Galindo